

B.A. (Hons.) Gurmat Sangeet

PROGRAMME OUTCOMES , PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES, COURSE OUTCOMES

<p>B.A (Hons) Music- Programme Outcome</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. To be able to develop performing skills for practical presentation of Gurmat Sangeet tradition. 2. To be able to secure employment as Music teacher at PGT & TGT level in the discipline. 3. To be able to work as Tutor of Kirtan and also can develop entrepreneurship by establishing self owned institute. 4. The student will be able to develop performing skills thereby enhancing career opportunities through social media like You tube, Facebook & Instagram etc.
<p>Programme Specific Outcome</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Students will be able to Perform the various practical aspects like Gayan shellies, folk styles and light composition of Gurmat Sangeet Tradiition. 2. Being able to perform in Various taals. 3. Being aware of the in depth knowledge of theoretical aspects of the discipline. 4. being able to learn the skill of self-composition and develop creativity in the discipline as per the present day requirements. 5. being able to develop fluency in playing music instrument.
<p>Course: B.A (Hons.) Music</p>	<p align="center">Outcomes</p>
<p align="center">Semester – 1</p>	
<p>Gurmat Sangeet (Major) (Theory) -1 (MGS-101)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquire the knowledge of technical terminology of the discipline.

	<p>2. Acquire the knowledge of origin and development of Gurmat sangeet.</p> <p>3. Enable students to write and read music from the traditional notation system.</p>
Gurmat Sangeet (Major) (Practical) - 1 (MGS-102)	<p>1. The student will be able to achieve dexterity of the voice.</p> <p>2. Student will be able to learnt the grammatical and practical aspects of prescribed ragas in taals.</p> <p>3. Student will be able to perform the kirtan of Asa di waar with use of different taals and tunes.</p> <p>4. Student will be able to develop playing technique of Harmonium with proficiency.</p>
Tabla (Minor-1) MTB - 103	<p>1. Knowledge of varn of tabla.</p> <p>2. Define the music term, Theka, Taal, Taali, Khaali, Vibhag.</p> <p>3. Knowledge of origin of Tabla.</p> <p>4. Teentaal, KahrvataalThah and Dugun.</p> <p>5. Dadra, Rupak Theka Prakaar.</p> <p>Knowledge of Bhatkhande Taal Notation system</p>
Compulsory English Eng -101	<p>1. To Understand the correct application of the subject.</p> <p>2. To enrich their vocabulary</p> <p>3. To Develop beginning vocabulary and aesthetic sense both</p> <p>4. Learn to make coherent sentences and propound coherent ideas</p> <p>5. Close Reading and critical analysis of the Text</p>
Lazmi Punjabi Pbi- 114	<p>1. ਪੁਸਤਕ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਕ, ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਫੀਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ।</p> <p>2. ਪੁਸਤਕ ਕਥਾ-ਰੰਗ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਅੱਠ ਕਹਾਣੀਆਂ (ਸਤਾਈ ਜਨਵਰੀ, ਮੁੜ ਵਿਧਵਾ, ਪਠਾਣ ਦੀ ਧੀ, ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ, ਭੇਤ ਵਾਲੀ ਗੱਲ, ਧਰਤੀ ਹੇਠਲਾ ਬੋਲਦ, ਇਕ ਬਾਲੜੀ ਦੇ ਪਤਾਸੇ, ਮੋਹੜੀ) ਦੇ ਸੰਦਰਭ</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 3. ਭਾਸ਼ਾ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਭਾਸ਼ਾ ਵੰਨਗੀਆਂ, ਉਪਭਾਸ਼ਾ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ, ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਉਪਭਾਸ਼ਾਈ ਵੰਨਗੀਆਂ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ। 4. ਸ਼ਬਦ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ : ਨਾਂਵ, ਪੜਨਾਂਵ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਕਿਰਿਆ, ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਸਬੰਧਕ, ਯੋਜਕ, ਵਿਸਮਿਕ ਸਬੰਧੀ ਸਿਧਾਂਤਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਿਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ।
Semester - 2	
<p>Gurmat Sangeet (Major) (Theory) -2 (MGS-121)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquire the knowledge of technical terminology of Gurmat sangeet. 2. Acquire the knowledge of ancient concepts of music viz Nibadh and Anibadh gaan and Alaaps – Taans. 3. Acquire the Detailed knowledge shri guru granth sahib ji. 4. Being aware of contribution of shri guru nanak dev ji 5. Being Aware of the description and identification of ragas from given swar patterns.
<p>Gurmat Sangeet (Major) (Practical) -2 (MGS-122)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Student will be able to learn the grammatical and practical aspects of prescribed ragas in taals. 2. Student will be able to sing Manglacharan in Vilambit laya. 3. Student will be able to play shaan on Harmonium with proficiency. 4. Student will be able to learn light shabad reets in different taals. 5. Students will be able to learn poem on martyrdom of Chote Sahibzade and on Sikh itihaas.

<p>Tabla (Minor -2) MTB -123</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Define the following musical terms, Avartan, Matra, Mohra, Tihailaya. 2. Ability to demonstrate different layaKaries in Dadra, KeherwaRupak and TeentaalThah and Dugun with description. 3. Ability to play following taals on with the prakars in each: Dadra, Keherwa, Roopak and Teental (different from previous semester) 4. Ability to play one Tihai and Mohra each in the above mentioned Taals 5. Proficiency in Taal – Pehchan. 6. Viva
<p>Compulsory English Eng -121</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. To enhance the critical thinking of the students with the help of poetry and essays. 2. To read and appreciate the beauty of stories on their own. 3. To teach them the intricacies of grammar so that they can make sentences on their own without any grammatical errors. 4. Enable them to understand the difference between formal and informal communication with the help of letter writing. 5. To enlighten and aware students about the literary characteristics of various poetic forms.
<p>Lazmi Punjabi Pbi- 124</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ਪੁਸਤਕ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਸ.ਸ. ਮੀਸ਼ਾ, ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ, ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ, ਜਗਤਾਰ, ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ, ਪਾਸ਼, ਹਰਿਭਜਨ ਹਲਵਾਰਵੀ, ਮਨਜੀਤ ਟਿਵਾਣਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ। 2. ਪੁਸਤਕ ਕਥਾ-ਰੰਗ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਅੱਠ ਕਹਾਣੀਆਂ (ਸ਼ਹੀਦ, ਜਿਊਣ ਜੇਗੇ, ਮੂਨ ਦੀ ਅੱਖ, ਇੱਕੀਵੀਂ ਸਦੀ, ਬਠਲੂ ਚਮਿਆਰ, ਜਿੱਥੋਂ ਸੂਰਜ ਉੱਗਦਾ ਹੈ, ਡੁੰਮ) ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ। 3. ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ: ਜਨਮ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ।

	<p>4. ਵਿਆਕਰਨਿਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ: ਲੋੜ, ਮਹੱਤਵ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਸੰਕਲਪ - ਵਚਨ, ਲਿੰਗ, ਪੁਰਖ, ਕਾਲ, ਕਾਰਕ ਸਬੰਧੀ ਸਿਧਾਂਤਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਿਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ।</p>
Semester -3	
<p>Gurmat Sangeet (Major) (Theory) - 3(MGS-201)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquire the knowledge of classification of ragas used in gurmat sangeet. 2. Acquire the detailed Knowledge of classification of ancient times and its application in Gurmat sangeet. 3. Acquire the knowledge of folk element in Gurmat sangeet. 4. Student will be able to learn about the description of the prescribed ragas and along with comparative study.
<p>Gurmat Sangeet (Major) (Practical) - 3(MGS-202)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquire the knowledge of singing style of dhrupad. 2. Student will be able to sing the kirtan of Aarti. 3. The student will be able to sing Manglacharan in the Vilambit khyal style. 4. The student will have exposure of new ragas and new taals.
<p>Tabla (Minor) MTB – 203</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revision of 1st and 2nd semester syllabus (Practical Portion). 2. Ability to demonstrate EKtaal, Jhaptaal, Pauritaal and Deepchandi on hand as well as Tabla (in than & dugunlayakaries) with description. 3. Ability to play two prakars in each Talas. 4. Ability to play Vilambitteentaal and VilambitEkTaal (in simple form). 5. Ability to play 2 -2 laggies and tihaiies in Keherva and Dadra taal 6. Viva

<p>Compulsory English Eng - 201</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. To trace the development history of English Literature. 2. To interpret the text from contemporary point of view. 3. To critically analysis these text as a source of wisdom. 4. To provide them knowledge of English Grammar as, types of clause, translation, complex and compound sentences. 5. To develop critical thinking and imagination through long and short stories, poems and drama.
<p>Lazmi Punjabi Pbi- 214</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ - ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਿਹ (1700 ਈ. ਤੱਕ) ਵਿਚੋਂ ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ (ਭਗਤ ਬਾਣੀ+ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ) ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ। 2. ਇੱਕ ਐਤਵਾਰ, ਜੁੱਤੀਆਂ ਦਾ ਜੋੜਾ, ਨਵਾਂ ਚਾਨਣ, ਡਾਕਟਰ ਪਲਟਾ) ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ ਸਬੰਧੀ ਸੂਝ ਪੈਦਾ ਕਰਨੀ। 3. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਜਨਮ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਵਰਤਮਾਨ ਹਾਲਤ (ਸਾਹਿਤ, ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਵਿੱਦਿਅਕ ਅਦਾਰਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ) 4. ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਧੁਨੀ ਵਿਉਂਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਵਰਗੀਕਰਨ ਅਤੇ ਅੰਤਰ-ਨਿਖੇੜ। ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਨ : ਖੰਡੀ ਅਤੇ ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ। 5. ਦਫ਼ਤਰੀ ਚਿੱਠੀ-ਪੱਤਰ ਲੇਖਣ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾਉਣਾ।
<p>Semester - 4</p>	
<p>Gurmat Sangeet (Major) (Theory) – 4 (MGS-221)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquire the knowledge of Raag Vargikaran system from medieval to modern period. 2. Acquire the knowledge of important concepts of Indian classical music related to time theory. 3. Acquire the knowledge of Partaal style of singing and its theoretical aspect.

	<p>4. Acquire the knowledge of derivation of 484 ragas from one that.</p> <p>5. Grammatical and theoretical aspect of prescribed ragas and taals.</p>
Gurmat Sangeet (Major) (Practical) – 4 (MGS-222)	<p>1. Student will be able to sing in Partaal style.</p> <p>2. Student will be able to demonstrate Manglacharan in Vilambit laya.</p> <p>3. Student will be able to Perform Sodar Chownki in Traditional Style.</p> <p>4. Student will be able to perform Shabads in Prescribed ragas and taals.</p> <p>5. The students will be able to learn the technique of playing Tanpura.</p>
Tabla (Minor) - 4 MTB 223	<p>1. Revision of 3rd Semester Syllabus.</p> <p>2. Ability to play TivraTaal (in thah and dugun laykaries).</p> <p>3. Ability to play one Kaida, four paltas and one tihai in Teentaal .</p> <p>4. Proficiency in TaalPehchan.</p> <p>5. Viva</p>
Compulsory English ENG - 221	<p>1. To equip them to attempt practical criticism of plays, passages and poems To read and appreciate stories on their own.</p> <p>2. To develop a comparative perspective to study the texts</p> <p>3. To recognise and discuss the aspects of an author.</p>
Lazmi Punjabi Pbi- 224	<p>1. ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ - ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਿਹ (1700 ਈ. ਤੱਕ) ਵਿਚੋਂ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ (ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਦੀਆਂ ਕਾਫ਼ੀਆਂ+ਹੀਰ ਦਮੋਦਰ) ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ।</p> <p>2. ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ - ਮੰਚ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਅਗਲੀਆਂ ਪੰਜ ਇਕਾਂਗੀਆਂ (ਗਊਮੁਖਾ-ਸ਼ੇਰਮੁਖਾ, ਜੈਲਦਾਰ, ਇਕ ਵਿਚਾਰੀ ਮਾਂ, ਅੰਨ੍ਹੇ ਨਿਸ਼ਾਨਚੀ, ਚਾਬੀਆਂ) ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ ਬਾਰੇ ਸਮਝ-ਸੂਝ ਪੈਦਾ ਕਰਨੀ।</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 3. ਸ਼ਬਦ ਵਿਗਿਆਨ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਰਚਨਾ; ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਵੰਸ਼ ਵਿਉਂਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਰਗੀਕਰਨ। 4. ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮ ਅਤੇ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ। 5. ਇਸ਼ਿਤਿਹਾਰ, ਪ੍ਰੈੱਸ ਨੋਟ ਅਤੇ ਖ਼ਬਰਾਂ : ਲਿਖਣ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਅਤੇ ਨੇਮਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ।
Semester -5	
Gurmat Sangeet (Major) (Theory) – 5 (MGS-301)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquire the knowledge of important banis of shri guru granth sahib ji. 2. Acquire the knowledge of importance of musical instruments in Gurmat sangeet. 3. Acquire the knowledge of Voice Culture and its Various aspects. 4. Acquire the knowledge of Contribution of Bhagats in Gurmat sangeet. 5. Acquire the interim description of parts Tanpura, its playing posture and it's tuning.
Gurmat Sangeet (Major) (Practical) – 5 (MGS-302)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Being able to sing Manglacharan in prescribed ragas. 2. Being able to sing Partaal in prescribed ragas. 3. Being able to shabad reets in different taals. 4. Student will be able to perform the kirtan of lavaans. 5. Student will be able to learn the playing technique of changing scale on harmonium from 4th black to 1st white and 2nd black. 6. Student will be able to sing welcome song.
Tabla (Minor) -5 MTB 303	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ability to play chartaal and Sooltaal. 2. Ability to play 2 ChakkardarParam in Teentaal and Japhtaal 3. Ability to play Uthaan of teentaal and Chartaal. 4. 2 Laggies, Ladi and Tihai in Keherwa and Dadra taal.

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Proficiency in Taal- Pehchan. 6. Viva
Compulsory English Eng - 301	<ol style="list-style-type: none"> 1. Enable students to understand various kinds of business communication tactics and to use them in professional sphere. 2. Make students able to read and understand poetry by enhancing their critical ability. 3. Make them able to inculcate habits of pleasurable reading with the help of novel reading. 4. To learn to use grammar correctly.
Lazmi Punjabi Pbi- 314	<ol style="list-style-type: none"> 1. ਨਾਵਲ : ਸੁੰਦਰੀ (ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ) ਦਾ ਪਾਠਗਤ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਅਧਿਐਨ ਕਰਵਾਉਣਾ। 2. ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ - ਵਾਤਾਵਰਨ ਚੇਤਨਾ ਵਿਚਲੇ ਲੇਖਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿਚ ਵਾਤਾਵਰਨ ਚੇਤਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨੀ। 3. ਵਾਕ-ਵਿਉਂਤ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਰਗੀਕਰਨ; ਰੂਪ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਵਾਕ ਵੰਡ- ਸਧਾਰਨ, ਸੰਯੁਕਤ, ਮਿਸ਼ਰਤ। ਕਾਰਜ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਵਾਕ ਵੰਡ- ਬਿਆਨੀਆ, ਸਵਾਲੀਆ ਅਤੇ ਹੁਕਮੀ ਵਾਕ। 4. ਸੰਚਾਰ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਰਗੀਕਰਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸੰਚਾਰ ਸਾਧਨ: ਪ੍ਰਿੰਟ ਅਤੇ ਬਿਜਲਈ ਮੀਡੀਆ (ਅਖਬਾਰ, ਰਸਾਲੇ, ਰੇਡੀਓ, ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ, ਕੰਪਿਊਟਰ ਅਤੇ ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਲਈ ਯੋਗਦਾਨ) 5. ਕਿਸੇ ਅਣਡਿੱਠੇ ਪੈਰੇ ਦਾ ਢੁੱਕਵਾਂ ਸਿਰਲੇਖ ਅਤੇ ਸੰਖੇਪ-ਰਚਨਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾਉਣਾ।
Value Education, Ethics & Human Rights GSES -301	<ol style="list-style-type: none"> 1. Understanding the need, basic guidelines, content and process of value education, self-exploration, continuous happiness and prosperity, fulfillment of basic aspirations of human being. 2. To learn importance of universal human values and ethical human conduct, basis for holistic alternative towards universal human order 3. To learn about Professional ethics and issues in professional ethics.
Semester - 6	

<p>Gurmat Sangeet (Major) (Theory) – 6 (MGS-321)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquire the knowledge of elements of gayaki use in Indian classical music. 2. Acquire the knowledge of important baanis of Shri guru Granth sahib ji. 3. Acquire the knowledge of taal system and its importance in Music. 4. Critical study of Notation system. 5. Acquire the knowledge of theoretical aspect of teaching. 6. Role and importance of MUSIC in Human beings. 7. Acquire the knowledge of prescribed ragas and taals.
<p>Gurmat Sangeet (Major) (Practical) – 6 (MGS-322)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquire the knowledge of singing shabad with Tanpura in given ragas. 2. Being able to sing Manglacharan on prescribed ragas. 3. Being able to sing in the partaal style in the given ragas. 4. The student will be able to perform Saraswati Vandana. 5. Student will learn the art of self composition in different taals. 6. Students will be able to perform with Tanpura. 7. Student will be able to play and sing National Anthem.
<p>Tabla Minor -6 MTB 323</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Revision of all the previous semester's syllabus. 2. Ability to play 2 Laggi, Ladi and Tihai in Keherwa, Dadra Roopak and Deepchanditaal. 3. Proficiency in Taal- Pehchan. 4. Solo performance in Teentaal (Duration 10 minutes) 2 Uthaan, 2 Kaidas with 6 Paltas, 2 TihaisMukhda and Mohraetc 5. Knowledge of Theka of National Anthem. 6. Viva
<p>Compulsory English Eng - 321</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. To explore different genres and inculcate critical powers by looking at their meticulous details.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. To analyse various types of genres ranging from poetry to drama with reference to thematic and other approaches. 3. Enable students to have a peep into the phonetic system of English language by using intonation and stress pattern. 4. To teach syllable structure and syllable division by focusing on mono and disyllabic words. 5. To teach them to use grammar correctly.
<p>Lazmi Punjabi Pbi- 324</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ - ਯਾਦਾਂ ਦੀ ਕੰਨੀ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਸਬੰਧੀ ਸਮਝ-ਸੂਝ ਪੈਦਾ ਕਰਨੀ। 2. ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ - ਵਾਰਤਕ ਵਿਵੇਕ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ। 3. ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ: ਦੁਭਾਸ਼ਾਵਾਦ, ਬਹੁਭਾਸ਼ਾਵਾਦ, ਮਾਂ-ਬੋਲੀ, ਦੂਜੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਸਰਕਾਰੀ ਭਾਸ਼ਾ। 4. ਅਰਥ-ਵਿਗਿਆਨ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਲੋੜ, ਅਰਥ ਵਿਸਤਾਰ ਅਤੇ ਸੰਕੋਚ, ਅਰਥ ਉਤਰਾਅ ਅਤੇ ਚੜ੍ਹਾਅ 5. ਪੈਰਾ ਅਨੁਵਾਦ : ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ (ਪੈਰਾ ਲਗਭਗ 100-125 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇ)ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾਉਣਾ।
<p>Environmental Studies GSES - 321</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. To understand the need for public awareness for environment. 2. To learn about renewable and non-renewable resources, problems associated with Natural resources. 3. To know about ecosystems, structure and function of an ecosystem. 4. Understand biodiversity and impact on environment, conservations of bio resources. 5. Environmental pollution and causes and remedies.

B.A. Honors Tabla (Major)	
Programme Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. To be able to develop performing skills for practical presentation of Tabla. 2. To be able to secure employment as Music teacher at PGT & TGT level in the discipline. 3. To be able to persue the discipline in high education and attain expertise as Performer. 4. The student will be able to develop performing skills thereby enhancing career opportunities through social media like you tube, Facebook & Instagram etc.
Programme Specific Outcomes	<ol style="list-style-type: none"> 1. Students will be able to Perform the various practical aspects of the instrumental presentation in Solo Tabla. 2. being able to perform in Various taals. 3. Being aware of the in-depth knowledge of theoretical aspects of the discipline. 4. Being able to work as accompaniment with different genre of Music like Indian Classical Music, GUrmat Sangeet and Light Music etc. 5. being able to develop fluency in playing Tabla.
	Sesmester 1
MTB Tabla (major theory-1) -101 Ist Sem	<ol style="list-style-type: none"> 1. Knowledge of producing the following vermas. Na, Tin Tu Din Te Ta Dhe, 2. Ability to demonstrate different layakaries e.g Thah, Dugum and Chaugun, Teentaal Rupaktaal 3. Ability to give stage performance in Teentaal with lehra for (10 minutes). 4. Basic knowledge of origin of Tabla.

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Importance of Lay and Taal in music. 6. Proficiency of taal Pahchaan.
MTB - 102 Tabla Major Practical 1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Knowledge of producing the following vermas. Na, Tin Tu Din Te Ta Dhe, 2. Ability to demonstrate different layakaries e.g Thah, Dugum and Chaugun, Teentaal Rupaktaal 3. Ability to give stage performance in Teentaal with lehra for (10 minutes). 4. Basic knowledge of origin of Tabla.
MGS- 103 Gurmat Sangeet (Minor -1)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquire the knowledge of technical terms used in indian music. 2. Student will be able to sing Alankars in basics thaats. 3. Student will be able to sing Asa Di Vaar (First 12 chakkas) in simple tune. 4. Student will be able to sing simple Shabad tunes with harmonium in Kehrwa taal. 5. Student will be able to recite poem based on Baisakhi.
Compulsory English ENG-101	<ol style="list-style-type: none"> 6. To Understand the correct application of the subject. 7. To enrich their vocabulary 8. To Develop beginning vocabulary and aesthetic sense both 9. Learn to make coherent sentences and propound coherent ideas 10. Close Reading and critical analysis of the Text
Lazmi Punjabi PBI- 114	<ol style="list-style-type: none"> 5. ਪੁਸਤਕ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾੜ੍ਹਕ, ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਫੀਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ। 6. ਪੁਸਤਕ ਕਥਾ-ਰੰਗ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਅੱਠ ਕਹਾਣੀਆਂ (ਸਤਾਈ ਜਨਵਰੀ, ਮੁੜ ਵਿਧਵਾ, ਪਠਾਣ ਦੀ ਧੀ, ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ, ਭੇਤ ਵਾਲੀ ਗੱਲ, ਧਰਤੀ ਹੇਠਲਾ ਬੋਲਦ, ਇਕ ਬਾਲੜੀ ਦੇ ਪਤਾਸੇ, ਮੋਹੜੀ) ਦੇ ਸੰਦਰਭ 7. ਭਾਸ਼ਾ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਭਾਸ਼ਾ ਵੰਨਗੀਆਂ, ਉਪਭਾਸ਼ਾ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ,

	<p>ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਉਪਭਾਸ਼ਾਈ ਵੰਨਗੀਆਂ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ।</p> <p>8. ਸ਼ਬਦ ਸ੍ਰੇਣੀਆਂ : ਨਾਵ, ਪੜਨਾਵ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਕਿਰਿਆ, ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਸਬੰਧਕ, ਯੋਜਕ, ਵਿਸਮਿਕ ਸਬੰਧੀ ਸਿਧਾਂਤਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਿਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ।</p>
Semester 2nd	
MTB Tabla (major Theory - 2) – 121 2nd Sem	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementary Knowledge of tuning the instrument ‘Tabla’ 2. Students will be able to play a Chakradar Tukra, Paran and Tehai. 3. Teental, two Kaidas with six paltas, two Mukhdas, Two Mohras, one Uthan. 4. Accompany with second semester Gurmat Sangeet/ Music Instrumental (Major) class. Practice of playing Nagma on harmonium in Teentaal. 5. Comparison between Tabla and Pakhawaj 6. Proficiency of taal Pachan.
MTB- 122 Tabla (Major Practical)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementary Knowledge of tuning the instrument ‘Tabla’ 2. Students will be able to play a Chakradar Tukra, Paran and Tehai. 3. Teental, two Kaidas with six paltas, two Mukhdas, Two Mohras, one Uthan.
Gurmat Sangeet (Minor- 2) MGS -123	<ol style="list-style-type: none"> 1. Student will be able to sing 10 alankars in 3 Thaats. 2. Acquire the knowledge of basic concepts of Gurmat Sangeet and its Comparison with indian Music. 3. Students will be able to sing simple shabad tunes with Harmonium in Dadra taal. 4. Student will be able to sing Asa Di Vaar (Next 12 chakkas) in simple tune. 5. Acquire the knowledge of Banis of Shri Guru Granth sahib ji. 6. Student will be Aware of Salient Feature of Gurmat Sangeet.

	7. Student will be able to sing poem on Martyrdom of Chotte Sahibzade.
Compulsory English ENG-121	<ol style="list-style-type: none"> 6. To enhance the critical thinking of the students with the help of poetry and essays. 7. To read and appreciate the beauty of stories on their own. 8. To teach them the intricacies of grammar so that they can make sentences on their own without any grammatical errors. 9. Enable them to understand the difference between formal and informal communication with the help of letter writing. 10. To enlighten and aware students about the literary characteristics of various poetic forms.
Lazmi Punjabi PBI- 124	<ol style="list-style-type: none"> 5. ਪੁਸਤਕ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਸ.ਸ. ਮੀਸ਼ਾ, ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ, ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ, ਜਗਤਾਰ, ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ, ਪਾਸ਼, ਹਰਿਭਜਨ ਹਲਵਾਰਵੀ, ਮਨਜੀਤ ਟਿਵਾਣਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ। 6. ਪੁਸਤਕ ਕਥਾ-ਰੰਗ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਅੱਠ ਕਹਾਣੀਆਂ (ਸ਼ਹੀਦ, ਜਿਊਣ ਜੇਗੇ, ਮੂਨ ਦੀ ਅੱਖ, ਇੱਕੀਵੀਂ ਸਦੀ, ਬਠਲੂ ਚਮਿਆਰ, ਜਿੱਥੋਂ ਸੂਰਜ ਉੱਗਦਾ ਹੈ, ਡੂੰਮ) ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ। 7. ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ: ਜਨਮ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ। 8. ਵਿਆਕਰਨਿਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ: ਲੋੜ, ਮਹੱਤਵ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਸੰਕਲਪ - ਵਚਨ, ਲਿੰਗ, ਪੁਰਖ, ਕਾਲ, ਕਾਰਕ ਸਬੰਧੀ ਸਿਧਾਂਤਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਿਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ।
Semester 3 rd	
MTB – 201 3rd Sem	<ol style="list-style-type: none"> 1. Defining the following musical terms Aa, Upaj, Solo Vadan, Ganda-Bandhan, Nagma, 2. Suggestions on the progress of Tabla Solo Vadan. 3. Brief life Sketches of the following Guru, Pandit Kishan Maharaj, Ustad, Allah Rakha Khan.

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Defining the different Gharanas of Tabla. 5. Difference between Gharana and Baaj in short 6. Proficiency in Taal Pehchaan.
MTB-202 Tabla Major Practical- 3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Defining the following musical terms Aa, Upaj, Solo Vadan, Ganda-Bandhan, Nagma, 2. Suggestions on the progress of Tabla Solo Vadan. 3. Defining the different Gharanas of Tabla.
Gurmat Sangeet (Minor – 3) MGS -203	<ol style="list-style-type: none"> 1. Student will be able to sing 10 Alankars in 3 Thaats. 2. Student will be able to sing So-dar and Aarti. 3. Student will be able to sing poem on Sikh itihās. 4. Student will be able to sing Anand sahib in simple tune. 5. Student will be able to sing Shabad Reets in Kehrwā , Dadra and Roopak taal. 6. Student will be able to demonstrate taals on hand beats.
Compulsory English ENG 201	<ol style="list-style-type: none"> 6. To trace the development history of English Literature. 7. To interpret the text from contemporary point of view. 8. To critically analysis these text as a source of wisdom. 9. To provide them knowledge of English Grammar as, types of clause, translation, complex and compound sentences. 10. To develop critical thinking and imagination through long and short stories, poems and drama.
Lazmi Punjabi PBI- 214	<ol style="list-style-type: none"> 6. ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ - ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਿਹ (1700 ਈ. ਤੱਕ) ਵਿਚੋਂ ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ (ਭਗਤ ਬਾਣੀ+ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ) ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ। 7. ਇੱਕ ਐਤਵਾਰ, ਜੁੱਤੀਆਂ ਦਾ ਜੋੜਾ, ਨਵਾਂ ਚਾਨਣ, ਡਾਕਟਰ ਪਲਟਾ) ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ ਸਬੰਧੀ ਸੂਝ ਪੈਦਾ ਕਰਨੀ। 8. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਜਨਮ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਵਰਤਮਾਨ ਹਾਲਤ (ਸਾਹਿਤ, ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਵਿੱਦਿਅਕ ਅਦਾਰਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ) 9. ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਧੁਨੀ ਵਿਉਂਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਵਰਗੀਕਰਨ ਅਤੇ ਅੰਤਰ-ਨਿਖੇੜ। ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਨ : ਖੰਡੀ ਅਤੇ ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ।

	10. ਦਫ਼ਤਰੀ ਚਿੱਠੀ-ਪੱਤਰ ਲੇਖਣ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾਉਣਾ।
Semester 4th	
MTB – 221 4th Sem	<ol style="list-style-type: none"> 1. Life Sketch of Pt. Samta Parsad, Pt Ram Sahai. 2. Detailed study of Partel Gayan Shalley. 3. Being knowledge of Jhoomrataal, PUNCHAMSWARITAAL, Addha-taal and Jat-taal Thah, Dugun, Tigun and Aad Laykaries. 4. Merits and demerits of teaching music in institution. 5. Ten Praans of Taal 6. Teentaal, Rupaktaal, Ektaal performance with Lehras.
MTB – 222 Tabla Major Practical - 4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Life Sketch of Pt. Samta Parsad, Pt Ram Sahai. 2. Detailed study of Partel Gayan Shalley. 3. Merits and demerits of teaching music in institution.
MGS – 223 Gurmat Sangeet (minor - 4)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Student will be able to sing one raag 4-4 Alaaps and tans. 2. Student will be able to sing Shabad Reets in Deepchandi taal. 3. Student will be able to sing welcome song. 4. Student will be able to sing National Anthem. 5. Student will be Able to recite Gurmantra jaap in simple tune.
Compulsory English ENG - 221	<ol style="list-style-type: none"> 4. To equip them to attempt practical criticism of plays, passages and poems To read and appreciate stories on their own. 5. To develop a comparative perspective to study the texts 6. To recognise and discuss the aspects of an author.
Lazmi Punjabi PBI – 224	<ol style="list-style-type: none"> 6. ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ - ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਿਹ (1700 ਈ. ਤੱਕ) ਵਿੱਚੋਂ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ (ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਦੀਆਂ ਕਾਫ਼ੀਆਂ+ਹੀਰ ਦਮੋਦਰ) ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ। 7. ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ - ਮੰਚ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਅਗਲੀਆਂ ਪੰਜ ਇਕਾਂਗੀਆਂ (ਗਉਮੁਖਾ-ਸ਼ੇਰਮੁਖਾ, ਜ਼ੈਲਦਾਰ, ਇਕ ਵਿਚਾਰੀ ਮਾਂ, ਅੰਨ੍ਹੇ ਨਿਸ਼ਾਨਚੀ, ਚਾਬੀਆਂ) ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ ਬਾਰੇ ਸਮਝ-ਸੂਝ ਪੈਦਾ ਕਰਨੀ। 8. ਸ਼ਬਦ ਵਿਗਿਆਨ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਰਚਨਾ; ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਵੰਸ਼ ਵਿਉਂਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਰਗੀਕਰਨ।

	<p>9. ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮ ਅਤੇ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ।</p> <p>10. ਇਸ਼ਿਤਿਹਾਰ, ਪ੍ਰੈੱਸ ਨੋਟ ਅਤੇ ਖ਼ਬਰਾਂ : ਲਿਖਣ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਅਤੇ ਨੇਮਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ।</p>
Semester 5th	
MTB – 301 5th Sem	<ol style="list-style-type: none"> 1. Detail study of Principles of Sangat. 2. Ability to write all the practical portion of V Semester. 3. Knowledge of ‘North Indian Tall Rachna Sidhant’ with ability to form new Taalas. 4. Comparative study in same beats (matras) of taal. 5. Ability to play a Rela of Teentaal with Dhir- Dhir Bols. 6. Ability to give stage& performance in Jhaaptaal, Ektaal, Rupaktaal, Teentaal.
MTB – 302 Tabla Major Practical -5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ability to write all the practical portion of V Semester. 2. Ability to play a Rela of Teentaal with Dhir- Dhir Bols. 3. Ability to give stage& performance in Jhaaptaal, Ektaal, Rupaktaal, Teentaal
MGS – 303 Gurmat Sangeet(Minor -5)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Student will be able to sing Raag Bhairav with 4-4 Alaaps and tans. 2. Student will be able to sing patriotic song. 3. Student will be able to sing Choupai sahib in simple tune. 4. Student will be able to sing shabad reets based on birth and death ceremonies. 5. Student will be able to demonstrate taal on hand beats.
Compulsory English ENG - 301	<ol style="list-style-type: none"> 5. Enable students to understand various kinds of business communication tactics and to use them in professional sphere. 6. Make students able to read and understand poetry by enhancing their critical ability. 7. Make them able to inculcate habits of pleasurable reading with the help of novel reading. 8. To learn to use grammar correctly.

<p>Lazmi Punjabi PBI – 314</p>	<ol style="list-style-type: none"> 6. ਨਾਵਲ : ਸੁੰਦਰੀ (ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ) ਦਾ ਪਾਠਗਤ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਅਧਿਐਨ ਕਰਵਾਉਣਾ। 7. ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ - ਵਾਤਾਵਰਨ ਚੇਤਨਾ ਵਿਚਲੇ ਲੇਖਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ‘ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿਚ ਵਾਤਾਵਰਨ ਚੇਤਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨੀ। 8. ਵਾਕ-ਵਿਉਂਤ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਰਗੀਕਰਨ; ਰੂਪ ਦੇ ਆਧਾਰ ‘ਤੇ ਵਾਕ ਵੰਡ- ਸਧਾਰਨ, ਸੰਯੁਕਤ, ਮਿਸ਼ਰਤ। ਕਾਰਜ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਵਾਕ ਵੰਡ- ਬਿਆਨੀਆ, ਸਵਾਲੀਆ ਅਤੇ ਹੁਕਮੀ ਵਾਕ। 9. ਸੰਚਾਰ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਰਗੀਕਰਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸੰਚਾਰ ਸਾਧਨ: ਪ੍ਰਿੰਟ ਅਤੇ ਬਿਜਲਈ ਮੀਡੀਆ (ਅਖ਼ਬਾਰ, ਰਸਾਲੇ, ਰੇਡੀਓ, ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ, ਕੰਪਿਊਟਰ ਅਤੇ ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਲਈ ਯੋਗਦਾਨ) 10. ਕਿਸੇ ਅਣਡਿੱਠੇ ਪੈਰੇ ਦਾ ਢੁੱਕਵਾਂ ਸਿਰਲੇਖ ਅਤੇ ਸੰਖੇਪ-ਰਚਨਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾਉਣਾ।
<p>GSES - 301 Value Education, Ethics and Human Rights</p>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Understanding the need, basic guidelines, content and process of value education, self-exploration, continuous happiness and prosperity, fulfillment of basic aspirations of human being. 5. To learn importance of universal human values and ethical human conduct, basis for holistic alternative towards universal human order 6. To learn about Professional ethics and issues in professional ethics.
<p>Semester 6</p>	
<p>MTB – 321 6th Sem</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ability to understand to play and differentiate between Khule and Band Bolas. 2. Technical aspects of the following Vadan –Shallies. 3. Ability to give stage & performance in Jhaptaal, Rupaktaal, Ektaal, Teentaal. 4. Ability to play ‘Baant’ of laggies in Dadra, Keherwa, Roopak and jhaptaal. 5. Oral rendering of practical portion. 6. Comparative study in same beats (matras) of taal.

MTB – 322 (Tabla Major practical -6)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ability to understand to play and differentiate between Khule and Band Bolas. 2. Technical aspects of the following Vadan –Shallies. 3. Ability to play 'Baant' of laggies in Dadra, Keherwa, Roopak and jhaptaal.
MGS – 323 Gurmat Sangeet(Minor -6)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Student will able to perform raag kalian with Alaaps and Taans. 2. Student will be able to recite a poem in Dhadhi Waaran poem. 3. Student will be able to compose shabad reets by own self. 4. Student will be able to sing shabad reets in Different taals. 5. Student will be able to recite So-dar Chownki
Compulsory English ENG – 321	<ol style="list-style-type: none"> 6. To explore different genres and inculcate critical powers by looking at their meticulous details. 7. To analyse various types of genres ranging from poetry to drama with reference to thematic and other approaches. 8. Enable students to have a peep into the phonetic system of English language by using intonation and stress pattern. 9. To teach syllable structure and syllable division by focusing on mono and disyllabic words. 10. To teach them to use grammar correctly.
Lazmi Punjabi PBI – 324	<ol style="list-style-type: none"> 6. ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ - ਯਾਦਾਂ ਦੀ ਕੰਨੀ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਸਬੰਧੀ ਸਮਝ-ਸੂਝ ਪੈਦਾ ਕਰਨੀ। 7. ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ - ਵਾਰਤਕ ਵਿਵੇਕ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ। 8. ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ: ਦੁਭਾਸ਼ਾਵਾਦ, ਬਹੁਭਾਸ਼ਾਵਾਦ, ਮਾਂ-ਬੋਲੀ, ਦੂਜੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਸਰਕਾਰੀ ਭਾਸ਼ਾ। 9. ਅਰਥ-ਵਿਗਿਆਨ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਲੋੜ, ਅਰਥ ਵਿਸਤਾਰ ਅਤੇ ਸੰਕੋਚ, ਅਰਥ ਉਤਰਾਅ ਅਤੇ ਚੜ੍ਹਾਅ 10. ਪੈਰਾ ਅਨੁਵਾਦ : ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ (ਪੈਰਾ ਲਗਭਗ 100-125 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇ)ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾਉਣਾ।

**GSES Environmental
Studies GSES - 321**

6. To understand the need for public awareness for environment.
7. To learn about renewable and non-renewable resources, problems associated with Natural resources.
8. To know about ecosystems, structure and function of an ecosystem.
9. Understand biodiversity and impact on environment, conservations of bio resources.
10. Environmental pollution and causes and remedies.

B.A. Honors Music (Instrumental)	
Semester 1	
B.A (Hons)) Music- Programme Outcome	<ol style="list-style-type: none"> 1. To be able to develop performing skills for practical presentation of Instrumental in Hindustani classical Genre. 2. To be able to secure employment as Music teacher at PGT & TGT level in the discipline. 3. To be able to persue the discipline in high education and attain expertise as Performa. 4. The student will be able to develop performing skills enhancing career opportunities through social media like you tube, Facebook & Instagram etc.
Programme Specific Outcome	<ol style="list-style-type: none"> 1. Students will be able to Perform the various practical aspects of the instrumental presentation in Indian classical Music. 2. being able to perform in Various taals. 3. Being aware of the in-depth knowledge of theoretical aspects of the discipline. 4. Being able to give presentation in different Ragaas as well as light Dhun. 5. being able to develop fluency in playing music instrument.
Course Outcome MMI-101 Music Instrumental (major theory -1)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Require to know what the basic terminologies of Indian Music which will help him in the proper understanding of not just Hindustani music. 2. Having understood the basic concepts like Laya, Tala, Raaga, and the students will be on course to becoming a performing artist in Hindustani music.
Course Outcome MMI-102 Music Instrumental (major practical -1)	<ol style="list-style-type: none"> 6. The students will know how to tune their Instruments. 7. The students will become well- versed with the teqniques of playing.

	8. Having learnt the Notation System in the theory, the student will be able to read and learn ne composition in the prescribed Ragas.
Tabla (Minor-1) MTB-103	9. Knowledge of varn of tabla. 10. Define the music term, Theka, Taal, Taali, Khaali, Vibhag. 11. Knowledge of origin of Tabla. 12. Teentaal, Kahrva taal Thah and Dugun. 13. Dadra, Rupak Theka Prakaar. 14. Knowledge of Bhatkhande Taal Notation system
Compulsory English Eng - 101	11. To Understand the correct application of the subject. 12. To enrich their vocabulary 13. To Develop beginning vocabulary and aesthetic sense both 14. Learn to make coherent sentences and propound coherent ideas 15. Close Reading and critical analysis of the Text
Lazmi Punjabi Pbi- 114	9. ਪੁਸਤਕ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ, ਧਨੀ ਰਾਮ ਚਾਤ੍ਰਕ, ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ, ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ, ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਫੀਰ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ, ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ, ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ। 10. ਪੁਸਤਕ ਕਥਾ-ਰੰਗ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਅੱਠ ਕਹਾਣੀਆਂ (ਸਤਾਈ ਜਨਵਰੀ, ਮੁੜ ਵਿਧਵਾ, ਪਠਾਣ ਦੀ ਧੀ, ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ, ਭੇਤ ਵਾਲੀ ਗੱਲ, ਧਰਤੀ ਹੇਠਲਾ ਬੋਲਦ, ਇਕ ਬਾਲੜੀ ਦੇ ਪਤਾਸੇ, ਮੋਹੜੀ) ਦੇ ਸੰਦਰਭ 11. ਭਾਸ਼ਾ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਭਾਸ਼ਾ ਵੰਨਗੀਆਂ, ਉਪਭਾਸ਼ਾ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਉਪਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਅੰਤਰ-ਸੰਬੰਧ, ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਉਪਭਾਸ਼ਾਈ ਵੰਨਗੀਆਂ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ। 12. ਸ਼ਬਦ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ : ਨਾਂਵ, ਪੜਨਾਂਵ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਕਿਰਿਆ, ਕਿਰਿਆ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਸਬੰਧਕ, ਯੋਜਕ, ਵਿਸਮਿਕ ਸਬੰਧੀ ਸਿਧਾਂਤਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਿਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ।
	Semester 2
Course Outcome MMI-121 (Music Instrumental (major theory -2)	1. The students will know the origin and development of own Instrument. 2. They come to understand the concept of Tala and te use of various taals in Hindustani music, especially Ragas.
Course Outcome MMI – 122 Music Instrumental (major practical -1)	1. The students will learn the art of playing that on own Instruments. 2. The student will know how to play Maseetkhani& Vilambit Gat with simple alap and todas to own Instruments.

Tabla (Minor -2) MTB - 123	<ol style="list-style-type: none"> 7. Define the following musical terms, Avartan, Matra, Mohra, Tihai laya. 8. Ability to demonstrate different layaKaries in Dadra, Keherwa Rupak and Teentaal Thah and Dugun with description. 9. Ability to play following taals on with the prakars in each: Dadra, Keherwa, Roopak and Teental (different from previous semester) 10. Ability to play one Tihai and Mohra each in the above mentioned Taalas 11. Proficiency in Taal – Pehchan. 12. Viva
Compulsory English Eng - 121	<ol style="list-style-type: none"> 11. To enhance the critical thinking of the students with the help of poetry and essays. 12. To read and appreciate the beauty of stories on their own. 13. To teach them the intricacies of grammar so that they can make sentences on their own without any grammatical errors. 14. Enable them to understand the difference between formal and informal communication with the help of letter writing. 15. To enlighten and aware students about the literary characteristics of various poetic forms.
Lazmi Punjabi Pbi- 124	<ol style="list-style-type: none"> 9. ਪੁਸਤਕ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਸ.ਸ. ਮੀਸ਼ਾ, ਜਸਬੀਰ ਸਿੰਘ ਆਹਲੂਵਾਲੀਆ, ਰਵਿੰਦਰ ਰਵੀ, ਜਗਤਾਰ, ਸੁਰਜੀਤ ਪਾਤਰ, ਪਾਸ਼, ਹਰਿਭਜਨ ਹਲਵਾਰਵੀ, ਮਨਜੀਤ ਟਿਵਾਣਾ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ। 10. ਪੁਸਤਕ ਕਥਾ-ਰੰਗ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਅੱਠ ਕਹਾਣੀਆਂ (ਸ਼ਹੀਦ, ਜਿਊਣ ਜੋਗੇ, ਮੂਨ ਦੀ ਅੱਖ, ਇੱਕੀਵੀਂ ਸਦੀ, ਬਠਲੂ ਚਮਿਆਰ, ਜਿੱਥੋਂ ਸੂਰਜ ਉੱਗਦਾ ਹੈ, ਡੁੰਮ) ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ। 11. ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ: ਜਨਮ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ, ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿਪੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ। 12. ਵਿਆਕਰਨਿਕ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ: ਲੋੜ, ਮਹੱਤਵ ਅਤੇ ਮੁੱਖ ਸੰਕਲਪ - ਵਚਨ, ਲਿੰਗ, ਪੁਰਖ, ਕਾਲ, ਕਾਰਕ ਸਬੰਧੀ ਸਿਧਾਂਤਕ ਅਤੇ ਵਿਹਾਰਿਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ।
	Semester 3
Course Outcome MMI – 201 Music Instrumental (major theory -3)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acquire the knowledge of origin & development of student's own instrument 2. .Acquire the knowledge of Shri Guru Granth Sahib Ji. 3. Being aware of Identification of Ragas. 4. Aquire the knowledge of comparative study to their Samprakritik Ragas.

Course Outcome MMI – 202 Music Instrumental (major practical -3)	<ol style="list-style-type: none"> 1. The student will be able to know the grammatical aspects of the prescribed Ragas, like how they arise. 2. Student will gain of how to play Jhala in the prescribed Ragas.
Tabla (Minor) MTB - 203	<ol style="list-style-type: none"> 7. Revision of 1st and 2nd semester syllabus (Practical Portion). 8. Ability to demonstrate EKtaal, Jhaptaal, Pauritaal and Deepchandi on hand as well as Tabla (in than & dugun layakaries) with description. 9. Ability to play two prakars in each Talas. 10. Ability to play Vilambit teentaal and Vilambit Ek Taal (in simple form). 11. Ability to play 2 -2 laggies and tihais in Keherva and Dadra taal 12. Viva
Compulsory English Eng - 201	<ol style="list-style-type: none"> 11. To trace the development history of English Literature. 12. To interpret the text from contemporary point of view. 13. To critically analysis these text as a source of wisdom. 14. To provide them knowledge of English Grammar as, types of clause, translation, complex and compound sentences. 15. To develop critical thinking and imagination through long and short stories, poems and drama.
Lazmi Punjabi Pbi- 214	<ol style="list-style-type: none"> 11. ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ - ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਿਹ (1700 ਈ. ਤੱਕ) ਵਿਚੋਂ ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ (ਭਗਤ ਬਾਣੀ+ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ) ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ। 12. ਇੱਕ ਐਤਵਾਰ, ਜੁੱਤੀਆਂ ਦਾ ਜੋੜਾ, ਨਵਾਂ ਚਾਨਣ, ਡਾਕਟਰ ਪਲਟਾ) ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਇਕਾਂਗੀ ਸਬੰਧੀ ਸੂਝ ਪੈਦਾ ਕਰਨੀ। 13. ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਜਨਮ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਵਰਤਮਾਨ ਹਾਲਤ (ਸਾਹਿਤ, ਮੀਡੀਆ ਅਤੇ ਵਿੱਦਿਅਕ ਅਦਾਰਿਆਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ) 14. ਧੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ ਅਤੇ ਧੁਨੀ ਵਿਉਂਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਵਰਗੀਕਰਨ ਅਤੇ ਅੰਤਰ-ਨਿਖੇੜ। ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਨ : ਖੰਡੀ ਅਤੇ ਅਖੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ। 15. ਦਫ਼ਤਰੀ ਚਿੱਠੀ-ਪੱਤਰ ਲੇਖਣ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾਉਣਾ।
	Semester 4
Course Outcome MMI – 221 Music Instrumental (major theory -4)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aquire the knowledge of music from Medieval period to present time. 2. The student will be able to know Importance of laya & taal in music.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Being aware of proficiency in Raag Pelelaan by different swar-smooth. 4. The student will know the technique of proper handling of own instrument.
Course Outcome MMI – 222 Music Instrumental (major practical -4)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Able to play the composition in drut laya. 2. The student will learn Dheem in phari & Khamaj Raag. 3. Acquire the knowledge of Ada chau taal & Teevra taal by Rana in (than4 Dugun layakari) with description.
Tabla (Minor) - 4 MTB 223	<ol style="list-style-type: none"> 6. Revision of 3rd Semester Syllabus. 7. Ability to play Tivra Taal (in thah and dugun laykaries). 8. Ability to play one Kaida, four paltas and one tihai in Teentaal . 9. Proficiency in Taal Pehchan. 10. Viva
Compulsory English ENG - 221	<ol style="list-style-type: none"> 7. To equip them to attempt practical criticism of plays, passages and poems To read and appreciate stories on their own. 8. To develop a comparative perspective to study the texts 9. To recognise and discuss the aspects of an author.
Lazmi Punjabi PBI – 224	<ol style="list-style-type: none"> 11. ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ - ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸੰਗ੍ਰਿਹ (1700 ਈ. ਤੱਕ) ਵਿਚੋਂ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਅਤੇ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ (ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਦੀਆਂ ਕਾਫ਼ੀਆਂ+ਹੀਰ ਦਮੋਦਰ) ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ। 12. ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ - ਮੰਚ ਦਰਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਅਗਲੀਆਂ ਪੰਜ ਇਕਾਂਗੀਆਂ (ਗਊਮੁਖਾ-ਸ਼ੇਰਮੁਖਾ, ਜ਼ੈਲਦਾਰ, ਇਕ ਵਿਚਾਰੀ ਮਾਂ, ਅੰਨ੍ਹੇ ਨਿਸ਼ਾਨਚੀ, ਚਾਬੀਆਂ) ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਇਕਾਂਗੀ ਬਾਰੇ ਸਮਝ-ਸੂਝ ਪੈਦਾ ਕਰਨੀ। 13. ਸ਼ਬਦ ਵਿਗਿਆਨ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਬਣਤਰ ਅਤੇ ਰਚਨਾ; ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਵੰਸ਼ ਵਿਉਂਤ : ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਰਗੀਕਰਨ। 14. ਪੰਜਾਬੀ ਸ਼ਬਦ ਜੋੜਾਂ ਦੇ ਨਿਯਮ ਅਤੇ ਸਮੱਸਿਆਵਾਂ। 15. ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ, ਪ੍ਰੈੱਸ ਨੋਟ ਅਤੇ ਖ਼ਬਰਾਂ : ਲਿਖਣ ਦੀਆਂ ਵਿਧੀਆਂ ਅਤੇ ਨੇਮਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ।
	Semester 5
Course Outcome MMI – 301 Music Instrumental (major theory -5)	<ol style="list-style-type: none"> 1. The student will come to know about the time theory of Ragas its importance in contemporary music scene with particular study of the following: <ol style="list-style-type: none"> (a) Adhav darshak swar (b) Seasonal Ragas etc. 2. The student will gain knowledge of power of music.

	<p>3. They gain knowledge of the prescribed Raagas with Notation and in comparison to their samprkritik Raagas.</p> <p>The students will know about the life and contribution of legends how their works have shaped the present Hindustani music.</p>
Course Outcome MMI – 302 Music Instrumental (major practical -5)	<ol style="list-style-type: none"> 1. The student will gain self – belief alaw Meend in a Raagas, after practising its Finer details. 2. He will be able to play a Dhun with in depth knowledge of its style of performance.
Tabla (Minor) -5 MTB 303	<ol style="list-style-type: none"> 7. Ability to play chartaal and Sooltaal. 8. Ability to play 2 Chakkardar Param in Teentaal and Japhtaal 9. Ability to play Uthaan of teentaal and Chartaal. 10. 2 Laggies, Ladi and Tihaies in Keherwa and Dadra taal. 11. Proficiency in Taal- Pehchan. 12. Viva
Compulsory English Eng - 301	<ol style="list-style-type: none"> 9. Enable students to understand various kinds of business communication tactics and to use them in professional sphere. 10. Make students able to read and understand poetry by enhancing their critical ability. 11. Make them able to inculcate habits of pleasurable reading with the help of novel reading. 12. To learn to use grammar correctly.
Lazmi Punjabi Pbi- 314	<ol style="list-style-type: none"> 11. ਨਾਵਲ : ਸੁੰਦਰੀ (ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ) ਦਾ ਪਾਠਗਤ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਅਧਿਐਨ ਕਰਵਾਉਣਾ। 12. ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ - ਵਾਤਾਵਰਨ ਚੇਤਨਾ ਵਿਚਲੇ ਲੇਖਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ‘ਤੇ ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਵਿਚ ਵਾਤਾਵਰਨ ਚੇਤਨਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨੀ। 13. ਵਾਕ-ਵਿਉਂਤ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਰਗੀਕਰਨ; ਰੂਪ ਦੇ ਆਧਾਰ ‘ਤੇ ਵਾਕ ਵੰਡ- ਸਧਾਰਨ, ਸੰਯੁਕਤ, ਮਿਸ਼ਰਤ। ਕਾਰਜ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਵਾਕ ਵੰਡ- ਬਿਆਨੀਆ, ਸਵਾਲੀਆ ਅਤੇ ਹੁਕਮੀ ਵਾਕ। 14. ਸੰਚਾਰ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਵਰਗੀਕਰਨ, ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸੰਚਾਰ ਸਾਧਨ: ਪ੍ਰਿੰਟ ਅਤੇ ਬਿਜਲਈ ਮੀਡੀਆ (ਅਖ਼ਬਾਰ, ਰਸਾਲੇ, ਰੇਡੀਓ, ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ, ਕੰਪਿਊਟਰ ਅਤੇ ਇੰਟਰਨੈੱਟ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਲਈ ਯੋਗਦਾਨ) 15. ਕਿਸੇ ਅਣਡਿੱਠੇ ਪੈਰੇ ਦਾ ਢੁੱਕਵਾਂ ਸਿਰਲੇਖ ਅਤੇ ਸੰਖੇਪ-ਰਚਨਾ ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾਉਣਾ।

Value Education, Ethics & Human Rights GSES -301	<ol style="list-style-type: none"> 7. Understanding the need, basic guidelines, content and process of value education, self-exploration, continuous happiness and prosperity, fulfillment of basic aspirations of human being. 8. To learn importance of universal human values and ethical human conduct, basis for holistic alternative towards universal human order 9. To learn about Professional ethics and issues in professional ethics.
	Semester 6
Course Outcome MMI – 321 (Music Instrumental (major theory -5)	<ol style="list-style-type: none"> 1. The student will be able to know the scientific analysis of the principal of music. 2. The students learn the description of the taals with various layakaries in Notation. 3. Students learn and able to write the Notation of prescribed Raagas.
Course Outcome MMI – 322 (Music Instrumental (major practical -6)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Students will develop the ability to demonstration a few techniques of own Instrument. 2. The student will develop the confidence to perform of raga for a long duration of time. 3. The student will develop the confidence to differentiate between similar Ragas.
Tabla Minor -6 MTB 323	<ol style="list-style-type: none"> 7. Revision of all the previous semester's syllabus. 8. Ability to play 2 Laggi, Ladi and Tihai in Keherwa, Dadra Roopak and Deepchandi taal. 9. Proficiency in Taal- Pehchan. 10. Solo performance in Teentaal (Duration 10 minutes) 2 Uthaan, 2 Kaidas with 6 Paltas, 2 Tihais Mukhda and Mohra etc 11. Knowledge of Theka of National Anthem. 12. Viva
Compulsory English Eng - 321	<ol style="list-style-type: none"> 11. To explore different genres and inculcate critical powers by looking at their meticulous details. 12. To analyse various types of genres ranging from poetry to drama with reference to thematic and other approaches. 13. Enable students to have a peep into the phonetic system of English language by using intonation and stress pattern. 14. To teach syllable structure and syllable division by focusing on mono and disyllabic words. 15. To teach them to use grammar correctly.
Lazmi Punjabi Pbi- 324	<ol style="list-style-type: none"> 11. ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ - ਯਾਦਾਂ ਦੀ ਕੰਨੀ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਸਬੰਧੀ ਸਮਝ-ਸੂਝ ਪੈਦਾ ਕਰਨੀ।

	<p>12. ਪਾਠ-ਪੁਸਤਕ - ਵਾਰਤਕ ਵਿਵੇਕ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਆਧੁਨਿਕ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਵਿਸ਼ਾ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਹਾਸਿਲ ਕਰਨੀ।</p> <p>13. ਭਾਸ਼ਾ-ਵਿਗਿਆਨਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ: ਦੁਭਾਸ਼ਾਵਾਦ, ਬਹੁਭਾਸ਼ਾਵਾਦ, ਮਾਂ-ਬੋਲੀ, ਦੂਜੀ ਭਾਸ਼ਾ, ਸਰਕਾਰੀ ਭਾਸ਼ਾ।</p> <p>14. ਅਰਥ-ਵਿਗਿਆਨ: ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਲੋੜ, ਅਰਥ ਵਿਸਤਾਰ ਅਤੇ ਸੰਕੋਚ, ਅਰਥ ਉਤਰਾਅ ਅਤੇ ਚੜ੍ਹਾਅ</p> <p>15. ਪੈਰਾ ਅਨੁਵਾਦ : ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ (ਪੈਰਾ ਲਗਭਗ 100-125 ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਹੋਵੇ)ਅਭਿਆਸ ਕਰਵਾਉਣਾ।</p>
<p>Environmental Studies GSES -321</p>	<p>11. To understand the need for public awareness for environment.</p> <p>12. To learn about renewable and non-renewable resources, problems associated with Natural resources.</p> <p>13. To know about ecosystems, structure and function of an ecosystem.</p> <p>14. Understand biodiversity and impact on environment, conservations of bio resources.</p> <p>15. Environmental pollution and causes and remedies.</p>